

故宮週刊

培基



繪事雜錄 (續)

明唐鳳東圖玄覽(續) 山谷謂文生平山水唯見此、文與可山水一軸、黃山谷題跋、山水人物向背、一與子所見注司馬家趙千里本同、但千里筆清麗、是着意染寫、此用中鋒、行筆如鉄線勁、信手拈來、渾不着意、雖設色深重、布景繁縟、了無濃澀之態、若謂大圭不琢、大羹不和、然和不能同、琢不能似、畫理之神者也、子以為唐人筆法下、亦在宋初五代間、司馬家趙千里本殆臨此者耳、在韓敬堂家見、夏圭春日園居一小卷、高六寸、長三尺、草草而成、不似夙昔筆墨沉着深重、而意致清然、中作二松、松處相約缺二寸許、故枝幹亦缺、致不相續、松前後盡作桃花、凡數十株、錯兩松間、卷盡處、乃作二柳、亦草草而致、特奇妙、韓濕說劍圖一卷亦佳、但絹素不似唐人作、王與周對坐而談、周後立劍客六、王後立劍客二、立法各殊、皆儼若注聽也者、內二客若聽而怒、按劍相語以目者、韓泥田家移居圖、無木石、但有入物難入、是真蹟、在劉公保子大家、

呂祖謙像 (南薰殿歷代賢聖名像之一)

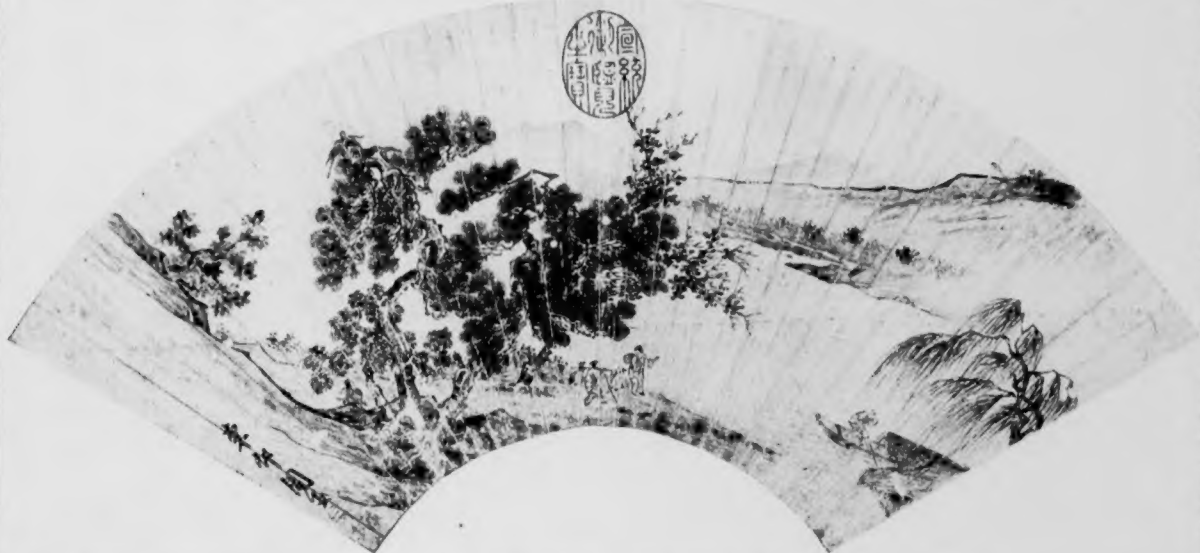


欲吳氏開元八相筆法、古雅看色冲淡、趙承旨跋為徽宗時畫、其八相與侍從、冠袍帶履之制、則主司寇述之詳矣、易慶之羣猿圖、筆墨古雅、石用亮筆半淡墨、間界成後、用淡墨稍稍皴、界中樹與藤蘿並秃筆、多用半淡墨、界水橫文、亦秃筆輕輕拂拭而成、惟樹根筆、乃見是作家、吳永部牧牛圖卷、內作三大樹為一葉、下滿地作豐草、約三尺長、卷盡處、幾作一石、牧童二、一放牛坐水次而笛、一倒乘牛以繼掛肩立牛背、而逆來牛轉勢、甚奇、予觀其點樹葉界樹身皴石與長折非是唐人、張翥跋為李唐、非也、劉子大藏李嵩殿閣一軸、絹素極精、其圖前橫一橋、橋上作十八學士、策馬趨朝、左畔一石、擁雜樹、後乃施樓閣、外一遠山、劈斧披麻間、布景與用意高古、筆殊勁道、是法唐人、

董源龍補交鳴圖山水一軸、作大披麻皴、其山染法、下用苦綠打脚、上用淡石綠籠過、都淺綠、山脚及石脚、用赭石、兩山之後交處通、着碎石數塊、蓋後處土為水淘去、石獨在也、石如拳大者、則用大青籠過、凡石不點苔、山則密點、石如拳大者、或一堆三塊四塊、其坡脚小石、則一堆或一塊或五六塊、通用赭石籠、遠山有皴與近山山頂苔、通密橫截、至山

(期三十二第刊本見詳傳小)

明周臣山水扇



半則稍稍點點、又用中筆平岡、則上平地用石綠、脚用赭石、上平亦不平直、一筆過必有起伏、樹葉則下用苦綠、上加石綠、(接第二版)

(期三十三第刊本見詳傳小) 圖霽雪山江維王仿敏時王明



諫諍重點、樹身用大蟹爪派舉勻成後、上復用水筆或墨筆或枯筆數重加過、令渾然有筆法、無筆蹟也、其盤山亦然、趙本旨倪元鎮樹身極得此趣、次則吳仲圭極似之、然仲圭有跡矣、人物極細、長本能半寸、而山則極大、人物直以粉點成、上加顏色分、表折却乃重着色、大抵人物法李昭道之意、而屋却草草不法昭道、其圖下布二長船、一直連繞岸邊、船上備數十人、連貫踏歌船二、而人臂未連不斷、人人有氣韻生動、船頭一人振鼓、岸上一人振鼓、二船建四紅旗、岸上趨事數人對岸、山下布人家茂林、有十餘人若接賓客之狀、山上人家樹上掛三圓燈、對岸樹僅二三寸許、一律無間雜、此岸樹則長七八寸一棍、每一葉各有雜錯不同、惟紅樹用勾勒、蓋秋景也、夫以山之頂苦點、密密用橫筆、山之半中苦點、稍稍用中鋒、山與樹數皆大筆、而人物乃極細、皆近代者所忌、而董乃爾、乃知高人、在意得興到、不在形迹也、此圖無識、亦無前代名賢題字、相傳為董源龍補交鳴圖、圖名亦不知、所謂用二大相約闊四尺五六寸、高五尺二三寸、在成國、劉松年以二幅為一大幅、作雪天度關圖、請勁秀雅、山板作小叢林、甚又、近日文徵仲墨點秋樹、人以爲法吳仲圭、不知乃從松平來、李唐茂林修竹圖、亦以二幅為大幅、中作五大松、一古柏、餘並勾勒、竹充塞滿相上、稍露山頭石壁、流泉下作一亭、寫右軍支道林謝太傅許支度四人、精妙宛如生人、較生人唯不能言耳、傍亭下爲坎注、流來泉水、水次有一童子、據石崖、洗一白靴、亦如生、

元倪瓚
江干望山
江干望山圖
倪瓚畫
此圖乃倪瓚所畫，其筆法極其簡潔，而意境極其深遠。圖中可見遠山、近水、孤舟、茅舍，一派清幽之致。倪瓚之畫，不尚色彩，而重墨法，其筆墨之枯澀，尤爲人所稱道。此圖之題詞，乃倪瓚自書，其字體亦極其秀雅，與畫中意境相得益彰。



國朝周舜臣野二部圖、北西廂記合四十餘冊、大得劉松年李唐腕力、當世寫人物、無出其右矣、但致趣不消逸、便落劉李一解、未有做范仲立山水四冊、則幾希逼真、舜臣、號東村、吳下人、莫廷韓藏郭熙溪山秋雲圖一卷、無款、約長八尺、高八寸許、山石半以水筆、用淡瀟成、略無痕跡、巖巒但以筆界、皴皴小大間雜、面亦不甚繁、平坡遠樹、高山巖林、亦並用淡墨瀟成、不分枝葉、蓋本胡度諸人而來、惟山下路傍大林木、則用濃墨勾寫、乃落筆輕細、如游絲曳曳、實皆古勁秀、可堪可味、人物衣折、筆法亦然、要在取意之高、有筆而不著迹、元道士方壺差得之、後有何九思諸名人印記、

廷韓藏小米山水一片、有元名人跋、然細閱、筆可謂文矣、而之古勁、非真蹟、馬遠山水一片、古雅可愛、却是這本色、惟上一遠山、用水墨瀟成雲影、見殊常爾、廷韓藏、

姚司諫詔水、李成寒林平遠、吳水部容宇所翁九龍、皆元人摹本、然二卷狀景並奇、平遠圖作平地、徑五六尺、不設一坡、寫寒松數十本、惟根底稍繁、分凸凹而已、至卷盡乃無松、而爲水次稍橫一二小石、此古人高致、近世有景常有、若此者、松數十本、各各有體勢、了不相同、再無別樹、唯于松中間雜二三棘荆、

(全段未完)

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百二十齣 徐庶見母（續）

【又一體】他讀過三墳和五典，怎不曉乘暗投明是直言，那中山帝冒賢英彥，相輔翼正因緣，他六韜帷幄說安泰，怎不尋青史名標助續傳，（合）人中選，這的是風雲際會，主聖臣賢，（末扮徐庶從上場門上唱）

〔番卜算〕慈母寄書來、一夜腸千轉、兼程催遣慰高堂、料想眉展、（作進見科白）孩兒不肯、一

宋人文殊像

殊像




(白)你今憑他祇假書，更不推辭虛實，遂棄明投暗。自取惡名，汝真匹夫也。(唱)只爲一封書，茫然無辨，猛可里惡亂蓬身。
[色]我有何面目，與汝相見，你這玷辱祖宗之徒，(唱)不肯子、相見何須至前、我不自縊！
[線]自縊？
[線]歸家，從下場門秋香告白道下戲服候大哭科旦
母親責得是，孩兒知悔悔過了，母親、作着科旦
母親入內室去，(秋香候下場門念旦)
徐老爺，不好了，(徐忠白)爲何這等慌張，(秋香白)老夫人走入內室，把房門閉上，竟自縊了，(仍俛下場門)隨撮轉科戲服旦
我看來，(俚走向下看戲科旦)果然自縊了，母親歟，(作撲胸要哭科)

有這等事，待

〔鑼鐃兒〕他懸梁高吊，使我心中悲悼，只恐怕黨邪棄正，死守清操，二貞九烈無回搗，欣然去。

100



明
(小)

格
本見

花
第
刊

第一冊 丹 甫

房
(世)



100

【徐文】幾年分別無音耗，乍相逢更何豪氣。耶魯氏書生，竟與（筆下馬下）

第一百二十一齣 曹操遺將

（扮小軍將官引肅扮毛功菊攸程昱菊盛榮遠許揆引淨扮曹攢上唱）

顧、自伏鉞旋虎帳中、勢頗朝野壓三公、男兒要作擎天柱、肯負昂昂一世雄、老夫青鬃、幾

居相位，統攝兵權，欲爲國家討賊立功，以濟我私仇公憤。我想荊州，乃天下喉舌之地，劉表無

能、不足介意、只恐劉備兵強將勇、近又來了個軍師諸葛亮、足智多謀、深爲可慮、（接第四版）

扇卉花格 謹明

(期一第刊本見詳博小)

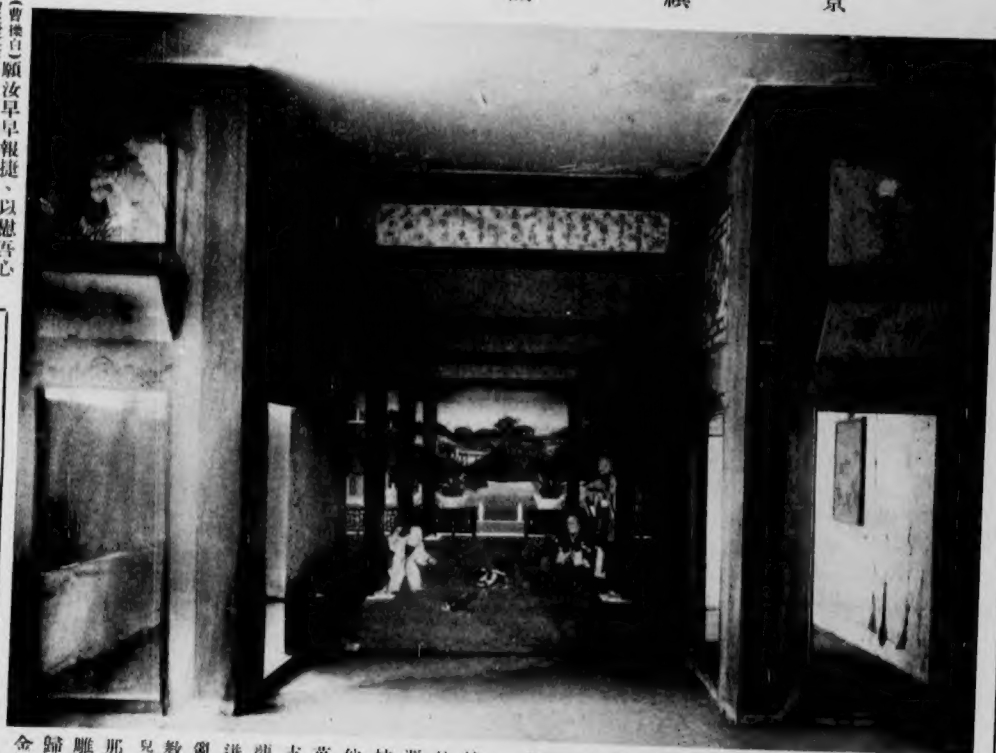
不免齊集諸將、商議南征、軍士們、（衆白）有、（齊換白）速傳諸將上帳、商議軍情、（衆作應科齊仁齊洪夏候懷夏侯淵李典于禁張郃魏延關平趙雲等上全唱）



雄氣概千城遠展、威凜軍容平小膽、強如甘蔗、勇如王剪、其拔雄圖建、（一作見科衆將參見、（費機自）諸將少禮、吾想四海淘淘、干戈鼎沸、吾欲舉兵南征呵、（唱）

〔好事近〕 只參謀事未完全、目下妖氛難殄、如今劉備又添諸葛驅遣、一魚得水、還愁着把我荆州男、想南征百種愁思、得幾日平心默識、（夏候厚自）近聞劉備在新野、每日操演士卒、必爲後患、可早圖之、（曹操自）就命夏侯惇爲都督于禁李典夏侯蘭韓浩爲副將、領兵十萬、直抵博望城、以窺新野、（荀彧自）劉備英雄、今更兼諸葛

問 西 關 祺 景



亮、機謀不可輕敵。（夏候惇）自「學士之言謬矣、吾視諸葛亮如草芥耳、吾若不生擒劉備、活捉諸葛亮、願將首級獻上丞相、」（唱）

〔石榴花〕
仙運籌
韓輅計如仙、我祇憑執銳與坡堅、由他妙算出萬全、怎支持爛熳龍泉、鎗迸梨花風亂捲、管教他血腥兒齊漲、那時節跨雕鞍、整歸鞭、敲金鏡到關

代 侯 印之阮侯



組 增 組 公

同 侯 詩 侯



紐 壇 紐 邪 辟